

Yasmina Reza James Brown mettait des bigoudis

théâtre



James Brown
mettait des bigoudis

DU MÊME AUTEUR

Conversations après un enterrement

La Traversée de l'hiver

L'Homme du hasard

« Art »

Hammerklavier

Une désolation

Le Pique-Nique de Lulu Kreutz

Trois versions de la vie

Adam Haberberg, deuxième édition :

Hommes qui ne savent pas être aimés

Une pièce espagnole

Nulle part

Dans la luge d'Arthur Schopenhauer

L'aube le soir ou la nuit

Le dieu du carnage

Comment vous racontez la partie

Heureux les heureux

Bella Figura

Babylone

Anne-Marie la beauté

Serge

Yasmina Reza

James Brown
mettait des bigoudis

Flammarion

James Brown mettait des bigoudis

Création française le 19 septembre 2023
au Théâtre national de la Colline

texte et mise en scène Yasmina Reza
avec Micha Lescot, André Marcon, Alexandre Steiger,
Josiane Stoleru, Christèle Tual

assistanat à la mise en scène Oriane Fischer
musique Joachim Lataret en collaboration
avec Tom Menigault
scénographie et lumières Éric Soyer
création vidéo Renaud Rubiano
costumes Marie La Rocca
perruques Cécile Kretschmar

production La Colline-théâtre national.
coproduction TS3, Théâtre Marigny –
groupe Fimalac Entertainment

© Yasmina Reza, Flammarion, 2023.
ISBN : 978-2-0804-3117-2

à Nathan

PHILIPPE
PASCALINE HUTNER
LIONEL HUTNER
LA PSY
JACOB HUTNER

*Une maison de repos et son parc.
(pas de réalisme)*

1.

*Le parc. Le soir. Au loin, un homme (Philippe)
fait de la balançoire.*

*Il s'applique à prendre de l'élan. On distingue à
ses pieds des chaussures bicolores.*

2.

Une chambre.

Un lit ?

Aucun réalisme.

PASCALINE Il a la vue sur le parc !

J'avais peur qu'on l'ait mis du côté du parking devant le bâtiment du personnel.

Quelle beauté ce parc.

On ne voit pas un clocher au fond ? On dirait le clocher de Veuvron dis donc !

C'est bien qu'il ait une vue sur la nature. Il aimera.

Souviens-toi comme il faisait croître des petites plantes sur ses fenêtres.

Il aime la nature.

Et la chambre, elle n'est pas petite.

J'avais peur qu'il se sente confiné. Elle est même plutôt grande cette chambre pour ce type d'établissement. Assez grande pour être aménagée agréablement. Sans vue elle aurait pu faire étriquée mais là elle respire. Tu es dans une chambre tout à fait normale avec ce dégagement.

LIONEL Le pauvre.

PASCALINE Ne dis pas le pauvre. Vois le positif.

Vois le positif amour.

Il va être pris en main, soigné dans un espace tout à fait acceptable avec vue sur la nature.

C'est important de voir du vert.

Je lui mettrai un bac avec des bégonias si on a le droit.

LIONEL Des bégonias...

PASCALINE Tu te fais du mal amour.

3.

Bureau de la psychiatre.

PASCALINE Par où pourrions-nous commencer ?

LIONEL Par le commencement.

PASCALINE Oui.

Un jour, à la radio, dans une voiture, notre fils Jacob alors âgé de cinq ans entend la chanteuse Céline Dion.

Un coup de foudre.

LIONEL Oui.

PASCALINE Nous lui achetons l'album, avec un petit lecteur pour enfant...

Puis un autre album. Puis encore un autre.

Nous lui achetons des posters.

Et nous commençons à vivre avec un petit fan comme je suppose des milliers d'autres dans le monde.

Le temps passe...