Le Clos Lucé

Ce manoir situé à Amboise a accueilli François Ier pendant sa jeunesse, et Léonard de Vinci au soir de sa vie.

CONSTRUCTION
- Château remanié à la fin du xvᵉ siècle par un proche de Louis XI, maître d'armes et premier huissier d'armes, Étienne le Loup : c'est à lui qu'on doit l'aspect actuel du château, avec son élégante façade de briques roses et de tuffeau.

ARCHITECTURE
- Édifice caractéristique de la seconde partie du xvᵉ siècle, organisé autour d'une tour octogonale abritant un escalier à vis entouré de deux bâtiments en équerre.

USAGE
- Château acquis par Charles VIII en 1490. Louise de Savoie y élève ses enfants, Marguerite d'Angoulême et le futur François Ier. Ce dernier y héberge de 1516 à sa mort en 1519 Léonard de Vinci, dont il fait son « premier peintre, ingénieur et architecte ».
- Depuis 1855, le Clos Lucé appartient à la famille Saint-Bris, qui l'ouvre au public en 1954, en y cultivant la mémoire du séjour de Léonard.

COUPS DE CŒUR
Le parc. Les maquettes réalisées d'après les dessins de Léonard de Vinci.

Le Clos Lucé
2, rue du Clos Lucé
37400 AMBOISE

Langeais

Le château où a eu lieu en 1491 le mariage de Charles VIII et de la duchesse Anne de Bretagne.

CONSTRUCTION
- Château bâti de 1465 à 1467 par Jean Bourré (qui a édifié pour lui-même le Plessis-Bourré) à la demande de Louis XI, sur un éperon dominant la Loire (où se voient encore les restes d'un donjon bâti par Foulques Nerra peu avant l'an mil). Quatre ailes, disposées en rectangle, étaient prévues. Seules deux ont été construites.

ARCHITECTURE
- Côté extérieur, il est très austère et conforme au modèle du château fort. Côté cour, des tours polygonales et des travées verticales de fenêtres et lucarnes animent la façade.

USAGE
- Destiné, pour Louis XI, à protéger la Touraine des dangers venus de l'ouest (encore que sa valeur militaire soit bien limitée), le château n'a pas eu à jouer ce rôle : le mariage de Charles VIII qui y est célébré prépare au contraire le rattachement de la Bretagne au royaume.
- Longtemps délaissé, le château est au xixᵉ siècle restauré et remeublé par l'industriel Jacques Siegfried.

COUP DE CŒUR
Homogénéité d'un ensemble (architecture, meubles, tapisseries) qui évoque bien la fin du xvᵉ siècle.

Château de Langeais
Place Pierre-de-Brosse
37130 LANGEAIS

Loches

Un riche ensemble architectural, évoquant bien les diverses fonctions d'un château royal à la fin du Moyen Âge.

CONSTRUCTION
- Sur un éperon dominant l'Indre, fortifié de longue date, un donjon, sans doute commencé par Foulques Nerra, existe depuis le xᵉ siècle. Par la suite y est établie une vaste enceinte, dans laquelle sont bâtis une collégiale (actuelle église Saint-Ours) et à la fin du xvᵉ siècle, un logis royal, agrandi par Charles VIII et Louis XII.

ARCHITECTURE
- Le donjon carré et l'enceinte illustrent l'art militaire médiéval. La collégiale se signale par son portail roman et sa nef couverte de pyramides et d'une coupole. Dans les logis royaux, le gothique flamboyant des adjonctions de Charles VIII et Louis XII contraste avec l'austérité de la partie construite au xvᵉ siècle.

USAGE
- Disputé au xvᵉ siècle entre rois de France et d'Angleterre, Loches devient château royal sous saint Louis. Apprécié de Charles VII, qui y reçoit Jeanne d'Arc et sa favorite Agnès Sorel, fréquenté encore à la fin du xvᵉ siècle, il est aussi dès le règne de Louis XI une prison, et le restera jusqu'à la Révolution.

COUPS DE CŒUR
Donjon. Cachots du Martelet. Logis royaux.

Château de Loches
Cité royale de Loches
37600 LOCHES

Le Lude

Un château attachant par les différents visages de ses façades, et par le décor de ses salles.

CONSTRUCTION
- À la place d'un édifice plus ancien, les Daillon, chambellans du roi, bâtissent à la fin du xvᵉ siècle et au début du xviᵉ un château carré, cantonné de tours rondes et ceint de fossés. L'aile d'entrée et celle du fond seront reconstruites à la fin du xviiᵉ siècle, sur des plans de l'architecte Barré.

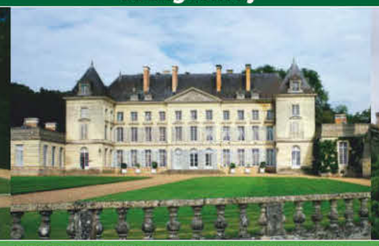
ARCHITECTURE
- Par son plan et ses tours, Le Lude évoque un château médiéval, mais ses baies et son décor intérieur en font une résidence aristocratique. La façade de l'aile droite (1520-1530) est caractéristique de la Renaissance ligérienne. La façade arrière est un exemple de style Louis XVI.

USAGE
- Le château du Lude est une résidence aristocratique confortable et raffinée, comme en témoigne son studiolo. Aux mains des Daillon jusqu'au xviiᵉ siècle, il est acquis en 1751 par Duvelaer, membre de la Compagnie des Indes, puis échoit par alliance aux Talhouet, qui exercent de nombreuses responsabilités politiques locales et nationales, et le possèdent toujours.

COUPS DE CŒUR
Studiolo. Jardins.

Château du Lude
Le Château
72800 LE LUDE

Montgeoffroy



Un des rares exemples de château classique en Val de Loire, demeuré dans l'état où il a été créé au xviiᵉ siècle.

CONSTRUCTION
- Un premier château a été construit en ce lieu au xviᵉ siècle, mais celui qu'on voit aujourd'hui a été bâti entre 1772 et 1776 à l'initiative du marquis de Contades. En remplaçant le précédent, il n'en a conservé que deux tours rondes accolées aux ailes et la douve semi-circulaire qui ferme la cour.

ARCHITECTURE
- Le château, construit sur des plans de l'architecte Barré, est un édifice de style classique. Sa façade, surmontée d'une haute toiture et que caractérise une grande régularité, est animée par deux pavillons latéraux et un avant-corps central que coiffe un fronton triangulaire.

USAGE
- Montgeoffroy est une demeure aristocratique édifiée au cœur d'un domaine que la famille de Contades possède depuis 1676. Elle a conservé jusqu'à nos jours l'ameublement et le décor conçus à la fin du xviiiᵉ siècle, au moment de la construction du château.

COUPS DE CŒUR
Équilibre de la façade. Charme et authenticité des intérieurs.

Château de Montgeoffroy
Route de Seches
49630 MAZE

Montreuil-Bellay

Un château où la grâce de l'architecture du xvᵉ siècle contraste avec la sévérité des murailles.

CONSTRUCTION
- Forteresse médiévale disputée au Moyen Âge, ce château est transformé, durant la seconde moitié du xvᵉ siècle, par Guillaume d'Harcourt. Tandis que l'enceinte est reconstruite et la cuisine remaniée, sont alors édifiés un château neuf (avec escalier à vis), une collégiale, un logis des chanoines et sans doute le châtelet d'entrée du château vieux. L'antique donjon de Foulques Nerra, conservé au centre de la cour, sera détruit au xxᵉ siècle.

ARCHITECTURE
- Montreuil-Bellay juxtapose un héritage médiéval commandé par des impératifs militaires et des constructions du xvᵉ siècle destinées à assurer une résidence confortable. C'est le cas en particulier du logis des chanoines, remarquable par ses tourelles d'escalier et ses étuves.

USAGE
- Le château présente dans ses vastes pièces le décor dans lequel vécurent ses occupants successifs. Parmi eux, la duchesse de Longueville, sœur du prince de Condé et exilée par Louis XIV à Montreuil-Bellay en raison de sa participation à la Fronde.

COUPS DE CŒUR
Mobilier. Château neuf. Logis des chanoines.

Château de Montreuil-Bellay
Place des Ormeaux
49260 Montreuil-Bellay

Montsoreau

Le charme d'un château dominant le village, à proximité du confluent de la Vienne et de la Loire.

CONSTRUCTION
- Château édifié au milieu du xvᵉ siècle par Jean de Chambes, un proche de Charles VII. Les murs de l'édifice étaient baignés par la Loire : depuis le xixᵉ siècle, une route les en sépare.

ARCHITECTURE
- Un corps de logis élevé en façade de Loire, avec deux amorces d'ailes. Le quadrilatère prévu au départ, dont une enceinte à demi arasée donne le dessin, n'a jamais été réalisé.
- La façade sur la Loire, pourvue d'un appareil militaire (chemin de ronde, mâchicoulis) est égayée par le jeu des fenêtres à meneaux et des lucarnes. La façade intérieure est animée par deux tourelles d'escalier à vis, dont l'une réalisée en 1510.

USAGE
- Au xviᵉ siècle, Charles de Chambes est l'organisateur de l'assassinat de Bussy d'Amboise, qui courtisait son épouse : ce qui inspirera *La Dame de Monsoreau* d'Alexandre Dumas. Au xixᵉ siècle, le château, transformé en entrepôts et en logements, se détériore. Acheté par le département en 1910, il est restauré, et désormais ouvert au public.

COUPS DE CŒUR
Peintures murales. Évocation de la Loire.

Château de Montsoreau
Passage de Geoffre
49730 MONTSOREAU

Saumur

Dominant la Loire et la ville, le château témoigne de l'activité constructive des ducs d'Anjou, avant l'arrivée des rois en Val de Loire.

CONSTRUCTION
- L'actuel château a été bâti par le duc Louis Ier d'Anjou à partir d'une forteresse édifiée pendant les années 1230. Il a été remanié intérieurement par René d'Anjou (le roi René) et fortifié au xviᵉ siècle, durant les guerres de religion, par Bartolomeo, à la demande de Duplessis-Mornay.

ARCHITECTURE
- Caractéristique du xvᵉ siècle. Château à quatre ailes, dont l'espace intérieur s'organise à partir d'un escalier à vis inspiré de celui du Louvre. Ses tours, établies sur les souches rondes de la forteresse, sont polygonales, leurs contreforts d'angle annonçant les pilastres des tours de Chambord.

USAGE
- D'abord palais des ducs d'Anjou, le château sert aux xviᵉ et xviiᵉ siècles de résidence aux gouverneurs de Saumur : c'est alors qu'une des quatre ailes est abattue, pour ouvrir le château vers l'ouest. Devenu ensuite prison et caserne, il abrite aujourd'hui des musées.

COUPS DE CŒUR
Architecture du xvᵉ siècle. Panorama sur la Loire.

Château de Saumur
49400 SAUMUR

Serrant

Un château d'une grande unité, cadre d'un long enracinement aristocratique.

CONSTRUCTION
- Au milieu du xviᵉ siècle, Charles de Brie construit un premier logis autour d'un grand escalier. Mais faute d'argent, il n'édifie pas les ailes prévues en retour. Celles-ci ne seront bâties qu'au xviiᵉ siècle, par la famille Beautru, responsable aussi de la construction des pavillons fermant la cour.

ARCHITECTURE
- Bien que réalisé en plusieurs temps, le château présente une grande unité, dans le style de la première Renaissance ligérienne. Il se distingue par ses tours rondes coiffées de dômes, et par le contraste sur ses façades, du schiste brun et du tuffeau blanc.

USAGE
- Serrant est un bel exemple de demeure aristocratique. Le château est passé en 1596 des Brie à Henri de Rohan, duc de Montbazon, puis en 1636 aux Beautru. Acquis en 1749 par François Jacques Walsh, d'origine irlandaise, qui est fait comte de Serrant en 1755, le château passe ensuite par alliance aux La Trémoille, auxquels sont apparentés les propriétaires actuels.

COUPS DE CŒUR
Architecture Renaissance. Mobilier. Tapisseries.

Château de Serrant
49170 SAINT-GEORGES-SUR-LOIRE

Ussé

Le château que Charles Perrault aurait pris pour modèle dans La Belle au bois dormant.

CONSTRUCTION
- Édifié à la fin du xvᵉ siècle et au début du xviᵉ par des proches du roi (les Bueil, puis les Espinay) à la place d'une vieille forteresse dont subsiste le donjon, le château est complété dans les années 1520 d'une collégiale.

ARCHITECTURE
- Le château s'organisait autour d'une cour rectangulaire, mais l'aile nord est abattue au xviiᵉ siècle, ce qui l'ouvre sur l'Indre et permet d'établir un nouveau logis et une terrasse, dont le jardin est inspiré de Le Nôtre. Les bâtiments de la cour ont été restaurés : celui de l'est est gothique, celui de l'ouest Renaissance, celui du sud mêle gothique et classique. Le portail de la collégiale combine gothique flamboyant et italianismes. Nouvelles adjonctions au xixᵉ siècle, avec la comtesse de la Rochejacquelein.

USAGE
- Le château, passé entre les mains de plusieurs familles (les Valentinay au xviiᵉ siècle, les Duras au xixᵉ, les Blacas depuis 1883), conserve les caractères d'une attachante demeure aristocratique.

COUPS DE CŒUR
Charme du décor intérieur. Vue depuis l'Indre. Évocation des fées.

Château d'Ussé
37420 RIGNY-USSÉ

Valençay

Un château qui a connu un faste exceptionnel au début du xixᵉ siècle, au temps de Talleyrand.

CONSTRUCTION
- Dans les années 1520-30, Louis d'Estampes, gouverneur et bailli de Blois, bâtit la grosse tour ronde. Son fils Jean greffe sur cette tour l'aile du pavillon d'entrée. L'édification de l'aile ouest s'étend du xviᵉ au xviiᵉ siècle.

ARCHITECTURE
- Bien que tardif, Valençay conserve l'esprit de la Renaissance. La grosse tour évoque celle de Chambord, et l'aile de Jean d'Estampes demeure fidèle au style ligérien du début du siècle (comme le pavillon d'entrée et la tour bâtie à son extrémité). L'aile ouest s'inscrit dans le même esprit côté extérieur ; mais côté cour, elle est de style classique.

USAGE
- Propriété des Estampes jusqu'au début du xviiᵉ siècle, le château passe en 1769 à des fermiers généraux, les Legendre de Villemorien. Talleyrand, qui l'a acquis en 1803, est contraint par Napoléon d'y accueillir à partir de 1808 le roi déchu d'Espagne ; mais sous la Restauration, il y entretient une vie mondaine brillante et cosmopolite.

COUPS DE CŒUR
Ameublement intérieur. Évocation de Talleyrand.

Château de Valençay
2, rue de Blois
36600 VALENÇAY

Villandry

Un château du xviᵉ siècle, qui a retrouvé au début du xxᵉ siècle de magnifiques jardins Renaissance.

CONSTRUCTION
- Un des derniers grands châteaux de la Loire de la Renaissance, Villandry est construit à partir de 1536 par Jean Le Breton, général des finances du comté de Blois, qui possède déjà Villesavin, près de Chambord.

ARCHITECTURE
- D'un château antérieur, Le Breton conserve une tour rectangulaire. Le plan quadrangulaire du nouvel édifice est un peu irrégulier, car il reprend les fondations du précédent.
- Au xviᵉ siècle, le comte de Castellane ouvre le château sur le Cher en faisant abattre une de ses ailes.

USAGE
- Château d'aristocrates sous l'Ancien Régime, puis de banquiers au xixᵉ siècle, Villandry est acquis en 1906 par Joachim Carvallo, qui s'y consacrer entièrement. Il effectue au château des travaux de restauration, et y introduit meubles et tableaux espagnols. Il supprime le parc à l'anglaise pour créer de remarquables jardins, qui renouent avec l'esprit de la Renaissance tout en étant empreints d'un grand symbolisme.

COUPS DE CŒUR
Salle au plafond mudéjar. Jardins.

Château de Villandry
3 Rue Principale
37510 VILLANDRY

Ce guide propose une carte très complète du Val de Loire permettant à chaque visiteur d'établir son itinéraire. Ses 22 fiches illustrées donnent les informations essentielles sur l'histoire et l'architecture des plus fameux châteaux de la Loire, et avec leurs coups de cœur, mettent l'accent sur ce qui singularise chacun d'entre eux.

Textes : Jean Vassort – Iconographie : Xkg Images
En couverture : Valençay
Éditions OUEST-FRANCE
Lille - Rennes
© 2014, Éditions Ouest-France, Editing S.A.
Éditeur : Mathieu Gibson
Coordination éditoriale : Corinne Bron
Cartographie : Christophe Clavel
Conception graphique et mise en page : Studio graphique des Éditions Ouest-France
Photogravure : Graphéal, Geson-Sablé (9)
N° d'éditeur : 8358.01.4.6.03.16 – Dépôt légal : mars 2016
Imprimé en Pologne
www.editionsouestfrance.fr
ISBN : 978-2-7373-7174-5
9 782737 371745
Éditions OUEST-FRANCE
PRIX TTC : 5,90 €
TVA INCLUSE

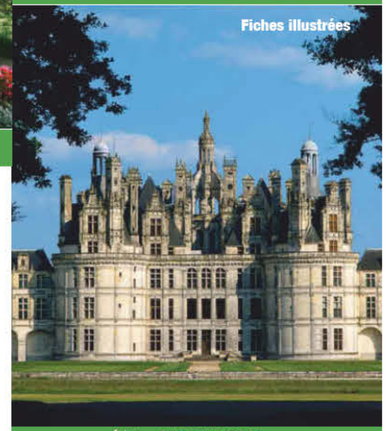
Les châteaux de la Loire

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Guide imperméable et indéchirable

DÉPLIPOCHE

Les châteaux de la Loire



Éditions OUEST-FRANCE